

Гарасим Ярослав Іванович

Нариси до історії української фольклористики : навчальний посібник / Я.І. Гарасим ; МОНУ ; Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, Філологічний фак-т. – Київ : Знання, 2009. – 304 с. – ISBN 978-966-346-596-8

У посібнику висвітлено наукові аспекти фольклористичного доробку найчільніших дослідників усної словесної творчості: М. Максимовича, О. Бодяньського, П. Куліша, М. Костомарова, О. Потебні, М. Драгоманова, І. Франка, М. Грушевського, Ф. Колесси та І. Денісюка, з'ясовано коло порушуваних авторами проблем, напрямок їхньої дослідницької візії, методичний арсенал, теоретичні висновки тощо. Характеристику методологічних пошуків українських фольклористів XIX–XX ст. здійснено з урахуванням історіографічного досвіду попередників та з залученням інших праць, присвячених історії української фольклористики.

Для студентів філологічних спеціальностей і викладачів вищих навчальних закладів, дослідників усної народної словесності та всіх, кого зацікавить курс історії української фольклористики.

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	7
Глава 1. НАУКОВА МЕТОДОЛОГІЯ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ШКОЛИ У ФОЛЬКЛОРИСТИЦІ: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ	9
Питання для самоконтролю	23
Література	24
Глава 2. СТАНОВЛЕННЯ МОДЕЛІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ШКОЛИ У ФОЛЬКЛОРИСТИЦІ ДОБИ РОМАНТИЗМУ ..	26
Питання для самоконтролю	53
Література ..	54
Глава 3. ПЕРШИЙ ТЕОРЕТИК УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЙОГО КОНЦЕПЦІЯ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ШКОЛИ ..	57
Питання для самоконтролю	71
Література	72
Глава 4. ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР СЛОВ'ЯН У КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОСИПА БОДЯНСЬКОГО	74
Питання для самоконтролю	87
Література	88
Глава 5. ПАНТЕЛЕЙМОН КУЛІШ ЯК ФОЛЬКЛОРИСТ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ШКОЛИ	89
Питання для самоконтролю	102
Література	103
Глава 6. ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА МЕТОДОЛОГІЯ МИКОЛИ КОСТОМАРОВА: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ВИМІРИ	105
Питання для самоконтролю	123
Література	124
Глава 7. ПОЗИТИВІСТИЧНА СТАДІЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ШКОЛИ: ВСТУПНІ ЗАУВАГИ	126
Питання для самоконтролю	133
Література	134
Глава 8. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА КОНЦЕПЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ В ПРАЦЯХ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА	135
Питання для самоконтролю	168
Література	169

Глава 9.	
ІВАН ФРАНКО І КУЛЬТУРНО- ІСТОРИЧНА ШКОЛА	172
Питання для самоконтролю	197
Література	198
Глава 10.	
ТРАДИЦІЇ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ШКОЛИ У НАУКОВІМ МЕТОДІ МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО ФОЛЬКЛОРИСТА	201
Питання для самоконтролю	230
Література	231
Глава 11.	
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА ШКОЛА У ФОЛЬКЛОРИСТИЦІ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ОРІЄНТИРИ	234
Питання для самоконтролю	243
Література	244
Глава 12.	
ЕТНОЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ В КОНЦЕПЦІЇ ОЛЕКСАНДРА ПОТЕБНІ	246
Питання для самоконтролю	257
Література	258
Глава 13.	
КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ПІДХІД ПРИ ВИВЧЕННІ ДУМ У ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ФІЛАРЕТА КОЛЕССИ	260
Питання для самоконтролю	268
Література	269
Глава 14.	
ФОЛЬКЛОРИСТИЧНІ СТУДІЇ ІВАНА ДЕНИСЮКА	270
Питання для самоконтролю	287
Література	288
ДОДАТКИ	289
<i>Додаток 1. Еволюційна схема періодизації історії українського пісенного фольклору</i>	<i>289</i>
<i>Додаток 2. Плани практичних занять з курсу “Історія української фольклористики”</i>	<i>292</i>